

Департамент образования города Москвы
ГБОУ «Школа № 734 «Школа самоопределения»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школы №734 Грцаи Ю.В.



*Утверждено на заседании
педагогического совета
12.06.2016 года*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Объединения дополнительного образования
«Туристическая секция «Романтика»**

**Педагог
Чегодаева Нина Викторовна**

Москва. 2016-2017 учебный год

Киноклуб для начальной школы

Цель киноклуба : Создать условие для осмысления ребенком своих особенностей освоения кино (от восприятия до создания собственных сюжетов).

Освоение учащимися восприятия кино осуществляется в определенной логике: от раскрытия социально-психологического уровня (выбор фильма, ожидания до кинопросмотра), к непосредственному восприятию, в ходе которого при сопоставлении составляющих фильма формируются эмоционально-образные обобщения, к работе с переживаниями, вызванными фильмом, « когда для восприятия искусства недостаточно просто пережить то чувство, которое овладело автором, недостаточно разобраться в структуре самого произведения, необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство, найти его катарсис и только тогда действия искусства скажутся сполна» (Л.С. Выготский «Психология искусства» М.: Педагогика, 1987 с.237-238).

Работа с фильмом осуществляется одновременно в нескольких плоскостях: язык киноискусства, личный жизненный опыт, эстетический опыт ребенка, его индивидуальные особенности восприятия экранных искусств.

Решаются следующие задачи:

1. Расширить опыт кинопросмотров, интерпретаций фильмов и коммуникации на материале фильмов.
2. Создать условия для ориентации ребенка в области языка киноискусства.
3. **Создать условия для раскрытия ребенка**

(его ценностей, способов восприятия, способов коммуникации, личных переживаний).

Учащийся является соавтором курса, принося свой фильм, предлагая свои вопросы и задания для других ребят, создавая разные формы рекламы (устное сообщение, рисунок, макет).

В этом курсе особое внимание уделяется формированию следующих умений:

- **умению задавать вопросы к фильмам.** Вопросы ребенка позволяют предположить о готовности ребенка общаться на тему искусства, его уровень восприятия, о предмете его интереса, о проблемах, которые его волнуют;
- **умению записывать выходные данные фильма:** название, фамилия, имя режиссера, время создания и страну;
- **умению составить рассказ о фильме для других**, самостоятельно решая, что интересного является в фильме, выбирая форму сообщения;
- **умению сформулировать свое понимание фильма и найти его обоснование;**
- **умению выразить свое чувство,** вызванное фильмом;
- **умению слушать другого человека,** задавая вопросы на уточнение, выдвигая свои аргументы;
- **умению совместно решать задачи** (все итоговые конкурсы, соревнования проводятся в детских командах);
- найти основание для сравнения фильмов с другими видами текстов.

Киноклуб проводится для двух групп по вторникам и пятницам.

Для каждой группы осуществляется программа киноклуба (34 ч)

Тематический план занятий

1. Кинопредпочтение учащихся. Федор Хитрук « Каникулы Бонифация»

- Любимый фильм и основания для его выбора
(название, жанр, герой, тема)
- Совместное выстраивание правил киноклуба. – 1ч

2. Что такое кино. Просмотр фильма « Прибытие поезда». Фильм – кадр. 1ч

3. Просмотр и обсуждение фильмов учащихся школы. – 1ч

4. Видеосъемка кадра. – 2ч.

- Практическое задание : найти интересный объект видеосъемки, взять его в кадр, определив крупность и ракурс, снять кадр. Назвать кадр.
- Просмотр и обсуждение кадров.

5. Просмотр и обсуждение фильма Уолта Диснея «Пиноккио» - 3ч

Умеем ли мы внимательно смотреть фильм?

Тема « Что значит стать живым человеком».

6.Работа с фильмом « Инопланетянин» реж.С.Спилберга. (2 ч.)

- Инопланетянин в фильме;
- Элиот и его семья;
- Взаимоотношения ПТ с Элиотом;

7. Лицей. Озвучивание мультфильма сказки А.С.Пушкина « Сказка о царе Салтане» - 2ч

8. Работа с фильмом « Инопланетянин» (С.Спилберг, 1982)- 3 ч.

- Как меняются Элиот и инопланетянин в фильме;
- История создания образа инопланетянина.

9. Анимационный фильм « Контакт» (В.Тарасов, 1978). – 1ч

- Что такое контакт, благодаря чему осуществляется в мультфильме «Контакт»?
- Игра на взаимопонимание «Зеркало»

10. Сравнительный анализ фильма « Инопланетянин» (С.Спилберг, 1982) и «Контакт» (В.Тарасов, 1978) -1ч

11. Анимационный фильм «Алиса в стране Чудес» - 1ч.

12. Документальный фильм « Микрокосмос». История в документальном кино. -2ч.

13. Ю.Норштейн Создание мультфильма «Ежик в тумане». -1ч.

- Слушаем и смотрим « Ежик в тумане»

13. У.Дисней «Бэмби» (1942). -2ч

- Персонажи мультфильма;
- Природа и человек

14. Создание фильма «Бэмби» -1 ч

14. Бэмби 2. – 2ч.

Развитие истории Бэмби У.Диснея. Тема «Отец и сын».

15. Игра: Сравниваем « Бэмби» (У.Дисней, 1942) и «Бэмби2»(Б.Пиментал, 2006)-1ч.

16. «Джуманджи» (Дж.Джонстон 1995) – 3ч.

- Герои фильма и их взаимоотношения;
- Время и пространство в фильме « Джуманджи»;
- Игра как персонаж фильма.

17. Использование цвета в фильме « Волшебник страны Оз» (В.Флеминг, 1939)-3ч.

- Образ волшебной страны
- Герои фильма, их взаимоотношения в жизни и в волшебной стране.
- Цитата из фильма «Волшебник страны Оз» в фильме «Джуманджи»

18. Просмотр мультфильма « Питер Пэн» (Х.Ласки, К.Джероними) -1ч.

19. « Капитан Крюк» (С.Спилберг, 1991)- 3ч

- Взрослый Питер в начале фильма «Капитан Крюк»
- Когда впервые в фильме появляется «Крюк», и как это показано?
- Как меняется Питер Пэн в фильме. Как и чему учится взрослый Питер?

20. Сравнительный анализ фильмов «Инопланетянин» (С.Спилберг) и «Капитан Крюк» (С.Спилберг) . – 1ч

Тема «Взрослый и ребенок в творчестве режиссера С.Спилберга.

21. Итоговая командная игра по кино (1ч.)

Литература

- 1.Л.С. Выготский «Психология искусства» (Москва 1987)
2. Бела Балаш «Кино» (Прогресс, Москва 1968)
3. Ю.М.Лотман, Ю.Цивьян « Диалог с экраном» (Таллинн)
4. Федор Хитрук «Бонифаций, Винни-Пух, фильм, фильм, фильм (Москва 2009)
- 5.Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова «Сказка сказок» (Москва 2005)
6. Дэвид Паркинсон «Кино. Оксфордская библиотека (Москва 1996)
- 7.Ю.Н.Усов « В мире экранных искусств» (Москва 1995)
8. Е.А. Бондаренко « Диалог с экраном» (Москва 1994)