

Департамент образования города Москвы
ГБОУ «Школа № 734 «Школа самоопределения»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школы №734 Грицай Ю.В.



*Утверждено на заседании
педагогического совета
12.06.2016 года*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Объединения дополнительного образования
«Оформительская мастерская»

Педагог

Серебрякова Дарья Градолиевна

Москва. 2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Стандарта ООП ТПУ в соответствии с требованиями ФГОС по направлению и профилю подготовки «Дизайн».

Программа «Современные формы изобразительного искусства, оформительская мастерская» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 8-11 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному художественному образованию и современных образовательных технологий.

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи — вооружить учащегося знаниями — на другую — формировать у него общеучебные умения и навыки, как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности.

Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является его участие в **проектной деятельности**. **Ценность программы** заключается в том, что учащиеся получают возможность посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, ощутить весь спектр требований к научному исследованию. Попробовать себя в предметном проектировании и макетировании.

Композиция (от лат. «compositio» - сочинение, составление; соединение, связь) «держит» пространство, организует его и подчиняет так называемым законам композиции. Проблема обучения специальности 072501 «Дизайн» изучается давно и широко. Данная программа предлагает свою концепцию в систематических исследований в этой области, опираясь на многолетний творческий, научный и педагогический опыт.

В результате прохождения курса обучения школьнику должны получить знания по специальности и практические навыки, необходимые им в дальнейшей самостоятельной работе. В программе нашли отражение современные требования к данной специальности, а специальность, в свою очередь, требует от школьника глубины знаний во многих вопросах, широкого кругозора, логического подхода к решению творческих проблем и практической смекалки.

Обучение «композиции» строится на логической связи одного задания с другими, с постепенным усложнением понятий и требований, от плоскостных к объемным, от объемных к пространственным решениям. От теоретических выкладок к практическим упражнениям, от них к собственным выводам и творчески выполненным заданиям.

Предложенная схема конкретных заданий дает возможность творчески подойти к ее прочтению. Материал, излагаемый в беседах с учащимися, должен всегда пополняться новыми сведениями и преподноситься в доступном для понимания изложении. На уроках композиции рекомендуется применять наглядные пособия: фотоматериал, диски, периодические и специализированные издания.

Данная программа позволяет выработать у школьников творческий подход к формированию среды, дать навыки архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера.

В процессе обучения дети должны:

- использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования интерьера как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов;
- получить прикладные знания основ теории архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера;
- приобрести навыки графического представления проектируемого пространства, передачи цвето-фактурных качеств материалов.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала художественно-эстетического воспитания, позволяющего развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития цветовосприятия, пространственного мышления, а так же навыки проектирования в целом. .

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ эстетической культуры, развитие навыков художественно-оформительской деятельности, накопление знаний о дизайне, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель:

Развитие творческого воображения, приобретение трудовых умений и навыков, освоение способов работы в области проектного дизайна. Создание возможностей для творческого развития детей - раскрытие всех задатков личности, позволяющих достичь вершин творчества и саморазвития. Формирование ключевых компетентностей учащихся (проектной, рефлексивной, технологической, социальной, коммуникативной, информационной) на основе комплексного применения знаний, умений и навыков, субъективного опыта и ценностных ориентаций в решении актуальных проблем личности и общества

Задачи:

Познавательные:

- Способствовать формированию у ребенка художественной культуры, творческой активности.
- Раскрытие профессиональных склонностей и способностей детей.

Развивающие:

- Развивать навыки самообслуживания, самоорганизации и самосовершенствования.
- Развивать положительную мотивацию и познавательный интерес к миру дизайна.

Обучающие:

- Помогать детям в овладении образным языком дизайна.
- Отрабатывать навыки работы с разными инструментами и материалами.

Воспитательные:

- Создавать условия для самовоспитания и саморазвития личности.
- Прививать любовь к труду и уважения к людям труда.
- Воспитывать бережное отношение к природе и окружающему миру.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 8-11 классов, на 2 года обучения. На реализацию данного курса отводится 204 ч в год (6 час в неделю). Занятия проводятся по 180 минут.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

В основе программы система личностно ориентированного подхода, позволяющего обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности. В основе лежат следующие принципы:

- принцип самоактуализации – важно пробудить и поддержать стремление ребенка к проявлению и развитию своих природных возможностей.
- принцип индивидуальности – создание условий для формирования индивидуальности личности, учитывая индивидуальные особенности и всячески содействовать их развитию.
- Принцип субъектности. Межсубъектный характер отношений должен быть доминирующим.
- Принцип выбора – важно, чтобы ребенок жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации процесса.
- Принцип творчества и успеха – индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют определять и развивать индивидуальные особенности ребенка и уникальность группы. Благодаря творчеству ребенок узнает о сильных сторонах своей личности, выявляет свои способности. Достижение успеха способствует формированию положительной Я-концепции.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Теоретические основы проектирования
2. Теория композиции и дизайна
3. Художественно-оформительская практическая деятельность
4. Создание декораций к праздникам.

Формы работы:

-Индивидуальные

-Групповые

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – оформление и создание декораций для спектаклей и школьных праздников.

Формой подведения итогов считать: Защиту проектных работ в рамках проектного дня, предусматривающую представление проделанной работы в форме презентации с пояснительной запиской.

Планируемые результаты освоения программы:

Применять знания по обработке и анализу данных в процессе разработки проектной идеи.

Применять художественно - творческие методы и подходы при выполнении дизайн – проектов.

Применять знания и методы моделирования и проектирования при проведении проектных работ.

Воплощать художественную проектную идею в материале.

В результате освоения дисциплины ученик должен:

Знать:

- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами, основы теории и методологии проектирования.
- основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других документов на оформление проектной документации;
- основы теории композиции, конструирования и макетирования;
- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;

Уметь:

- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей деятельности;
- создавать композиции с использованием разнообразных техник;

- создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;
- выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам.
- использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике;
- самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта.
- решать основные типы проектных задач;

Владеть:

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- различными техниками создания композиции;
- основными техниками и приемами объемного и графического моделирования формы объекта, соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла и выполнения работ в различных материалах;
- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации.
- предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для технического воплощения проекта;
- методологией разработки дизайн - проекта и макета изделия в материале;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

В процессе освоения дисциплины у школьников развиваются следующие компетенции:

1. Профессиональные:

- Готовность анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- Способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- Способность к конструированию предметов, объектов.
- Способность подготовить набор документации по дизайн- проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

2. Универсальные (общекультурные):

- Способность к *самостоятельному обучению* в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию в течение всего периода обучения и дальнейшей деятельности;
- Способность *эффективно работать как индивидуально, так и в качестве члена команды*, в том числе толерантно позиционировать себя и адекватно оценивать мнение других при совместной работе;
- Способность *использовать различные источники информации* (учебную, справочную, научную литературу и др.) *и средства коммуникативного назначения* (интернет-ресурсы, и др.) для поиска данных, необходимых для решения дизайнерских задач применительно к своей сфере профессиональной деятельности.
- Способность *обосновывать и отстаивать* собственные заключения и адекватно оценивать мнение других при совместной работе;
- Способность адекватно *оценивать* возможные последствия и ответственность за использование полученных знаний.

Учебно-тематический план

Тема	Часы
Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами.	1
Основные приемы работы с инструментами для макетирования и с бумагой. Сгибы и изломы.	25
Тема Масштаб и ее практическое применение. Изготовление макетов простых элементов с использованием ранее освоенных техник.	21
Основы художественного оформления пространства	5

Основные принципы создания проекта. Теоретическая часть (сбор информации), практическая часть (изготовление разверток, планов, макета). Заключающий этап - правила оформления (проектная записка)	21
Создание проекта оформления спектакля.	10
Итоговая самостоятельная работа (полноценный проект объекта со всей сопутствующей документацией.)	20

Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине используются различные образовательные технологии:

- *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

- *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Используется анализ, сравнение методов проведения химических исследований, выбор метода, в зависимости от объекта исследования в конкретной производственной ситуации и его практическая реализация.

- *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем общей и неорганической химии на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении разных работ, решение задач повышенной сложности. При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает

проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые в ходе самостоятельной деятельности.

- *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и ученика при защите практических работ, при выполнении домашних индивидуальных заданий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование оборудования	Функциональные требования
Материалы и инструменты		
1	Краски акварельные	Позволяет осваивать технику акварели
2	Краски гуашевые	Позволяет осваивать технику гуаши
3	Тушь	Позволяет осваивать технику китайской и японской живописи
4	Ручки с перьями	Позволяют осваивать технику китайской и японской живописи
5	Бумага А3, А4, А2, А1	Позволяет осваивать технику рисования, бумагопластики и др.
6	Картон разных размеров и толщины	Для изготовления макетов и декораций
7	Бумага цветная	Позволяет осваивать технику рисования мелкими и пастелью, аппликации
8	Восковые мелки	Позволяют осваивать технику графики
9	Пастель	Позволяют осваивать технику графики
10	Уголь	Позволяют осваивать технику графики
11	Сангина	Позволяет осваивать технику монохромного рисования
12	Кисти беличьи № 5, 6	Позволяют осваивать технику живописи
13	Кисти, щетина № 8,10	Позволяют осваивать технику живописи
14	Емкости для воды	Позволяют использовать воду во время рисования
15	Клей	
16	Ножницы и ножи	Для работы с бумагой и картоном
17	Крепежные материалы (скотч, булавки, степлер,	

	гвозди, саморезы и т.д.	
Демонстративный материал		
18	Гипсовые геометрические тела	Для использования в качестве реквизита
19	Гипсовые орнаменты	Для использования в качестве реквизита
20	Маски античных голов	Для использования в качестве реквизита
21	Античные головы	Для использования в качестве реквизита
22	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Для использования в качестве реквизита
23	Драпировки	Для создания декораций
Технические средства обучения		
24	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал
25	Экран (навесной)	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал
26	Проектор	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал
27	Колонки (Аудио)	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал

Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Малевич К.С. Форма. Цвет. Ощущение. М.; Современная литература, 1928, №5
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М.; МГХПИ им. Строганова, 1996
4. Шорохов Е.В. Композиция, Основы композиции М.; Просвещение, 1986, 1979
5. О композиции. Сборник статей. М.; Издательство Академии художеств СССР, 1959 г.
6. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. – М., 1998.
7. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Методические рекомендации «Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся». – Самара, 2003.
8. Гузев В. В. «Метод проектов» как частный случай интегративной

9. Ксензова Г. Уроки самоконтроля и самооценки: цели, компоненты,
10. Кузнецова Л.М. Оценка знаний учащихся и новая технология обучения // Образование в современной школе. 2001. № 9.
11. Родионов В.А. Критериальное оценивание: история развития // Социальная профилактика и здоровье. 2006. № 6.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
13. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии. Учимся работать над проектами. – Ярославль: Академия развития, 2008.
14. Ступницкая М.А., Белов А.В., Родионов В.А. Критериальное оценивание как здоровьесберегающий фактор образовательной среды // Школа здоровья. 2003. № 3.